



MAX GAAT EINDELIJK NAAR HUIS

Theatergroep Max verhuist dit najaar naar Rotterdam. Ondanks het langdurig politieke touwtrekken waarmee het gezelschap de afgelopen twee jaar te kampen heeft gehad blijft artistiek leider Moniek Merx uitdagende projecten aangaan. Zoals de grotezaalvoorstelling KORTJAKJE, een multimediale voorstelling met animaties, projecties en illustraties voor kinderen vanaf vijf jaar.

Door Brechtje Zwaneveld



KORTJAKJE (2010), Tg Max, regie Moniek Merkx, toneelbeeld Sanne Danz, animaties & illustraties Mark van Huustee, kostuums Marike Kamphuis FOTO'S Joep Lennarts

Als alles doorgaat verhuist Theatergroep Max half oktober van Delft naar het oude gebouw van Lantaren/Venster in Rotterdam. In de Basisinfrastructuur is Max al sinds januari 2010 het jeugdtheatergezelschap voor Rotterdam en daarom hoort het daar ook te zijn gehuisvest. Verantwoordelijk voor deze huisvesting is de gemeente Rotterdam, maar de politiek werkt traag als stroop, zoals artistiek leider Moniek Merkx het uitdrukt. Ze kan er niet eens kwaad om worden: 'Natuurlijk hadden we allang in Rotterdam moeten zitten, maar begin oktober wordt pas besloten of het pand daadwerkelijk door de gemeente wordt verworven. Omdat er een nieuwe gemeenteraad is geïnstalleerd, moest het onderwerp opnieuw op de agenda worden gezet. Het is wel zeker dat we dit najaar verhuizen, maar er zijn nog allerlei politieke zaken die de gemeente moet oplossen voordat het daadwerkelijk zover is. Of de gemeente genoeg geld heeft om het gebouw te onderhouden en te exploiteren, weet niemand zeker. Maar per 1 januari 2010 hebben we onze huur opgezegd in Delft, dus dan moeten alle spullen in elk geval ergens naartoe.'

Bruidschat

Bij de subsidieervormingen van twee jaar geleden kwam Max in een lastige spagaat terecht toen de zeer positieve adviezen van de Raad voor Cultuur en de Rotterdamse Raad voor Kunst en Cultuur wel werden overgenomen door het ministerie van OCW, maar niet door de gemeente Rotterdam. De beide raden adviseerden de overheid Max als stadsgezelschap van Rotterdam op te nemen in de Basisinfra-

structuur, maar de gemeente Rotterdam weigerde in eerste instantie het gezelschap uit Delft de daarvoor benodigde 'bruidsschat' te geven. Na lang heen en weer schuiven ging de gemeente Rotterdam uiteindelijk akkoord met het besluit van OCW maar tot op dit moment werkt Max vanuit Delft als Rotterdams stadsgezelschap.

Ondanks het politieke getrouwtrek en het lange wachten dat met deze bureaucratische rompslomp gepaard gaat, produceert het spraakmakende gezelschap er lustig op los. Op 19 september ging het experimentele en uitdagende KORTJAKJE in première, een grotezaalvoorstelling voor kinderen vanaf vijf jaar waarin animaties, illustraties en projecties gelijkwaardig zijn aan de acteurs.

Voor Merkx, die al jaren camera's en videobeelden gebruikt in haar producties, was het een logische stap met animaties te gaan werken. 'Ik zoek altijd naar het onbeheersbare in mijn werk en dit leek me spannend. Animatie is anders dan film. Er komt een heleboel complexe software bij kijken. Dat verandert het maakproces. Normaal gesproken gaan we pas in de laatste week met techniek werken, maar het hele technische circus moest nu vanaf het begin meedraaien. Het had geen zin een scène zonder animatie te repeteren; dan ervaar je niks. En als je tijdens de repetities projecties gebruikt, moet er ook licht op, anders zie je de acteur niet. Als een animatie niet werkt, moet er tijdens de repetitie worden geprogrammeerd voordat je verder kunt; dan zitten acteurs te wachten. Daarbij komt dat we daadwerkelijke interactie wilden tussen animatie en acteur. Daarvoor is nóg meer software no-

dig die nóg ingewikkelder is om te programmeren. Het was voor ons een compleet nieuwe wereld, waarin we voortdurend uitvindingen deden.'

Duizendpoot

De voorstelling vertelt het verhaal van een meisje dat niet kan niet slapen en terecht komt in het gebied tussen waken en dromen. Ze gaat op zoek naar de zon en raakt verstrikt in een onlogische wereld vol verschijningen en verdwijningen, tekeningen en beelden, kinderliedjes en kinderrijmpjes. 'Liedjes als ZIE DE MAAN SCHIJNT DOOR DE BOMEN EN IN DE MANESCHIJN vind ik heel geschikt voor theater. Iedereen kan ze zingen maar ze staan vol rare, associatieve zinnestukjes die je eigenlijk niet begrijpt: "Makkers staakt uw wild geraas" of "Zo doet een duizendpoot die schoenenpoetser is". Heel beeldende zinnestukjes die goed passen in een associatieve, beeldende voorstelling,' aldus Merkx.

Eigenlijk ontstond het idee voor deze voorstelling vanuit haar verwondering over het redelijk eenzijdige Nederlandse jeugdtheateraanbod voor de grote zaal: 'Iedere theaterdirecteur kan voor je uitrekenen dat de grote zaal eerder is uitverkocht als je een bekende titel programmeert dan wanneer je een onbekende titel aankondigt. Of dat nu KABOUTER PLOP is of FLODDERTJE of SNEEUWWITJE, een bestaand verhaal in een goede bewerking trekt publiek. Maar ik word vreselijk eigenwijs van dit soort feiten. Ik wil dan onmiddellijk iets maken wat nog niet bestaat, maar waarmee ik misschien ook de zalen met vijf- tot zeshonderd stoelen vol krijg. Zo kwam ik op KORTJAKJE. Die naam refereert aan een

